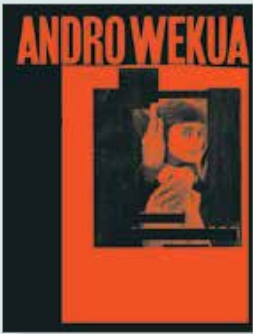
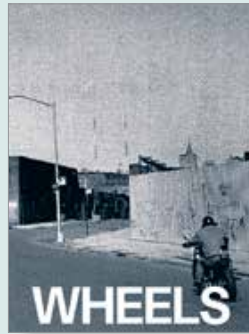


L'actualité éditoriale suisse / Arts / Sélection du CCS



ANDRO WEKUA
JRP|Ringier

Né en 1977 à Sukhumi, en Géorgie, Andro Wekua vit aujourd'hui à Berlin. Il s'est notamment fait connaître avec ses étranges sculptures hyperréalistes d'enfants parfois masqués, souvent maltraités, toujours ambigus. Un mélange entre esthétique et violence macabre que l'on retrouve comme un leitmotiv dans son œuvre déroutante et inclassable qui multiplie les collisions, les collages et les greffes comme pour mieux parasiter chez le spectateur toute recherche d'univocité. Publié à l'occasion de son exposition à la Kunsthalle de Zurich cet été, ce gros ouvrage intègre une première partie conçue comme un livre d'artiste. Il propose ensuite un survol des œuvres produites ces dix dernières années. Un inquiétant voyage au cœur de ses obsessions. MD



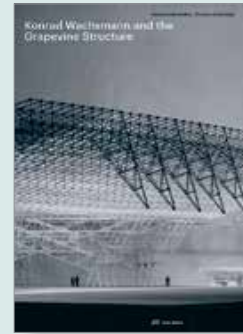
OLIVIER MOSSET
Wheels
Edition Patrick Frey

Peintre et motard, le Suisse Olivier Mosset a toujours revendiqué cette double identité. Celui qui s'est fait connaître à Paris avec sa participation au groupe BMPT et par ses cercles noirs sur fond blanc n'a pas hésité, dans les années 1990, à faire trôner ses bolides devant ses toiles monochromes ou rayées comme autant de luxueux *ready-made*. Ce livre revient sur la carrière de Mosset à la lumière de sa fascination pour les motos et les voitures. Il réunit, outre un essai de l'historien d'art Philip Ursprung et une interview de l'artiste, une chronologie descriptive de tous les véhicules possédés par l'artiste au cours de sa vie, dont de nombreuses Harley Davidson et plusieurs Chevrolet. MD



DANCING IN THE STREET
Peter Knapp et la mode
Éditions du Chêne

Les couvertures du magazine *Elle*, dans les années 1960 et 1970, c'est lui. Lui aussi qui a créé l'image dynamique et moderne de Courrèges en réalisant une quarantaine de numéros de l'émission culte *Dim' Dam' Dom'*. Lui encore qui a mis en page de nombreux ouvrages aux Éditions du Chêne tout en poursuivant une œuvre personnelle. Artiste polymorphe et inclassable, photographe, directeur artistique et auteur, le Suisse Peter Knapp (né en 1931) se définit lui-même comme un « faiseur d'images ». Publié à l'occasion de son exposition à la Cité de la mode et du design à Paris, ce livre raconte un demi-siècle de mode à travers plus de 200 photographies. Un monde où la lumière est reine, et où la femme rit, saute et danse. MD



KONRAD WACHSMANN
AND THE GRAPEVINE STRUCTURE
Park Books

Sa vie durant, l'architecte moderniste allemand Konrad Wachsmann (1901-1980) s'est passionné pour les processus de construction. En particulier pour la préfabrication des différents composants du bâtiment et leur assemblage dans un système modulaire. Les architectes zurichois Marianne Burkhalter et Christian Sumi lui ont consacré des années de recherches. Les voici synthétisées dans un livre qui met l'accent sur la « Grapevine Structure », cet élément de construction universel développé en 1953 par Wachsmann. L'occasion de mieux cerner la figure et l'importance de cet homme qui, avec Buckminster Fuller, s'impose comme l'un des précurseurs intellectuels du mouvement high-tech. MD



BACKCOVERS
Summer Fall Winter Spring
Peter Fischli, Hilar Stadler (Eds)
Verlag der Buchhandlung Walther König

Depuis 1987, la Galerie Bruno Bischofberger de Zurich a régulièrement publié en quatrième de couverture de la revue *Artforum* une série de publicités évoquant avec humour et distance la vie traditionnelle en Suisse. Parallèlement, une série d'images similaires était également publiée à la fin du magazine *Kunstbulletin*. Réalisés autant par des photographes amateurs que par des professionnels, ces clichés avaient pour principe de coller avec les saisons, fonctionnant ainsi comme une sorte de calendrier. Cent quarante-sept de ces publicités sont réunies dans cet ouvrage qui accompagne leur présentation au Museum im Bellpark de Kriens. MD



JULIAN CHARRIÈRE
An Invitation to Disappear
Roma Publications

En 1815, l'éruption du mont Tambora, en Indonésie, l'une des plus puissantes de l'histoire, fit des dizaines de milliers de morts et eut des répercussions sur le climat du monde entier. En Suisse, notamment, l'été 1816 fut exécrable. Le cycle de fonte et de regel du glacier du Giétroz, en Valais, en fut profondément bouleversé et deux ans plus tard survint ce qu'on appelle et commémore cette année comme « la débâcle du Giétroz ». À travers photographies, film et installations, Julian Charrière revisite à sa façon le thème de la catastrophe et du désastre écologique tout en flirtant avec l'esthétique du sublime. Ce livre accompagne ses expositions à la Kunsthalle de Mayence, au Musée de Bagnes et au barrage de Mauvoisin. MD



PRÉSENCES DE L'HISTOIRE
Peter Zumthor et Mari Lending
Scheidegger & Spiess

En 2016, l'architecte Peter Zumthor demandait à l'historienne de l'architecture norvégienne Mari Lending de s'entretenir avec lui sur son projet de musée pour les mines de zinc d'Allmannajuvet, au sud de la Norvège. Le résultat, un petit livre en forme de dialogue, un parcours rythmé par les images quasi abstraites de la photographe d'architecture Hélène Binet. Dans cet entretien où s'invitent des écrivains comme Stendhal, Nabokov ou T.S. Eliot, l'architecte revient sur une question qui lui est chère. « Je veux, insiste-t-il, que mon architecture soit liée aux strates de la vie et du temps ; je veux comprendre pourquoi et comment un objet particulier peut engendrer un flux particulier d'émotions et de souvenirs. » MD



JÉRÉMIE GINDRE
Losanges sur pierres
des Alpes suisses
Bülbüch

Ce livre d'artiste se propose d'attirer l'attention des randonneurs sur une curiosité typique des montagnes suisses : les peintures de losanges, ces petites marques qui vous assurent que vous êtes sur la bonne voie et qui remplacent le traditionnel empilement de pierres commun à de nombreuses cultures. L'artiste a toutefois choisi de ne retenir que les signes peints sur pierres, histoire de rappeler les liens mémoriels que l'homme entretient avec la peinture sur roche. Outre un « ABC de l'observation », son guide comprend également un échantillon de spécimens, quelques itinéraires et nous rappelle que « peindre un losange de son propre chef est interdit par la loi ». MD